

「街道上的城市藝術家」成果發表會報導

舊稱艋舺的萬華區，在歷經歲月的更迭，從繁華絢麗歸於平淡，又因著國片，老街的文藝復興開始翻轉。融合了商業與住宅、傳統與現代的萬華，到此的旅人，莫不為它的古蹟、懷舊風情和建築深深吸引；但隱身在其中的交通、環境、治安和街友問題，卻是長期讓在地居民感到困擾。為此，臺北市萬華社區大學，畫下了不同的詮釋，這不僅是社區大學的創發之舉，更開啓了未來萬華區人文與藝術不同的想像。

從 101 年開始籌備，臺北市萬華社區大學除橫向串連萬華社會福利服務中心、私立愛愛院及人安基金會等在地街友服務網絡，並在 102 年和國立暨南國際大學成教所徐敏雄副教授合作「街道上的城市藝術家」計畫，及邀請劉秀美老師和連依涵老師為街友成立「繪畫」與「打擊樂」兩項課程的工作坊，以透過學習和手創的過程，希望增加遊民獨立生活的能力，更希望遊民藉由雙手敲擊出、畫出自己的生命故事，而從中尋回自信。

這場「街道上的城市藝術家」成果發表會於 102 年 7 月 26 日(六)下午在艋舺公園-東邊廊道(近三水街市場)舉辦。發表會雖未準時開始，但現場擠了滿滿的人，放眼望去約莫 200 餘人吧，其中大部份是早已在這裡聚集活動的民眾。這群民眾多數是遊民，他們沒有七嘴八舌的討論、沒有好奇的詢問，多的是張雙狐疑的眼盯著發表會的前置作業和因著好奇而步步往表演區逼進的步伐。萬華社區大學的工作人員和志工們耐心的安撫著大家，還要注意手上忙著的佈置進度、彩排定位、開場時間。



打擊樂班，不專業但認真賣力的隨著高亢的樂音，揮舞著手中的沙鈴和打擊棒，一旁圍觀的民眾也忍不住跟著哼唱了起來。

立志成為街頭藝人的街友大哥，寶藍帽、亮橘裝、塑膠花，臉上彩繪遮不住略帶嚴肅的神情，超認真的表演，不知謀殺了現場多少人相機的記憶體空間。

活動由打擊樂班所表演的「站在高崗上」熱鬧開場，這群由連依涵老師帶領的 17 位由街友和愛愛院的爺爺奶奶們組成的





愛愛院高齡 83 歲的保欽爺爺害羞的說,他每天都很開心,老師也很有耐心,他沒有會很多啦,但很高興有機會表演給大家聽。



一旁現場還有即時蠟筆彩繪的席地作畫,昀儒阿媽的一生就像豐富的色彩躍然紙上,創作的過程有如開畫展般的興奮。



由劉秀美老師介紹,牆上所展示街友們的畫作,那是一幅幅隱含了生活中的掙扎與無奈,真實而貼近你我的生命故事。

一如「街道上的城市藝術家」工作坊辦理的初衷－「我們期許街友能擁有足夠的藝文表達能力,不僅能與在地民眾或觀光客友善互動,他們的社會資本將有機會獲得更多累積,連帶地,萬華地區的在地產業形象也可能獲得改善。甚至當街友們的藝文表演內容能成爲一種「國民美學」,更可能成爲萬華地區有別於其他城鎮的特色文化,讓街友與萬華在地民眾進入良性循環的友善關係,亦即達到「藝術活化社區」的理想。」

成果發表會已圓滿的結束,下一堂課的上課鐘聲正剛要響起。臺北市萬華社區大學副校長廖鴻宇表示,在過程中,感謝很多人的協助,但距離目標還有很長一段顛簸的路,資源的匱乏、經費的不足、人力的短缺等等都是問題。國立暨南國際大學成教所徐敏雄副教授也提到,遊民的教育課題,是學習、驗證、實踐不斷反覆的過程,在未來還有一大段艱辛的路,要靠大家共同努力。